



Kulturskolen i Ås

1970-2017

*Tradisjonsbærere og
nyskapende institusjon*

Ny utvikling bygger på
47 års erfaring

Fire hovedinndelinger

1.100 elevplasser (ca 25% av barn og unge)
fordelt på:

1. Aktivitetstilbud (Breddeprogram)
2. Skoletilbud (Kjerneprogram)
3. Fordypningstilbud (Fordypningsprogram)
4. Kulturskolen er et ressurs- og kompetansesenter for skole og kulturliv i Ås, Follo og Norge

40 ansatte på 19 fulle stillinger.

Teater

- Teaterlek
- Barneteater
- Ungdomsteater





Visuelle kunstfag

Alle elevene får:

Maling

Tegning

Skulptur

Keramikk

Foto

Animasjon

Realfilm

Eget elevtilbud i animasjon

Dans

- Liten og stor (babydans)
 - Barnedans
 - «Dans»
 - Klassisk ballett
 - Jazz
 - Hip Hop
 - Musikal
- Nytt 2018: Danseensemble - fordypning



Musikk

- Sang
- Gitar
- El.gitar
- El.bass
- Piano
- Keyboard
- Kirkeorgel
- Trekkspill
- Fløyte
- Obo
- Klarinett
- Fagott
- Saxofon
- Trompet
- Waldhorn
- Trombone
- Baryton
- Tuba
- Fiolin
- Bratsj
- Cello
- Kontrabass
- Kor
- Korps
- Storband
- Orkester
- Musikkbarnehage
- Musikkverksted
- Musikklaben
- Musikal

Undervisning individuelt og i grupper



Rammeplan og fagplaner

- Generell del politisk vedtatt januar 2016
- Fagplanprosess i Ås og sammen med de andre 6 Follo-kommunene
- Læreplaner for de fleste fagområder ferdige fra skolestart høsten 2017
- Veiledningsprogrammet – hovedtemaer:
 - Rammeplan, fagplaner
 - Skoleeiers ansvar og medvirkning
 - Samarbeid skole/hjem
 - Vurdering for læring
 - Kollegasamarbeid/kollegaveiledning

Kulturskolen som ressurscenter for barnehage, skole og kultur

Hovedområder:

1. Barnehager, skolene og SFO
2. Den kulturelle skolesekken
3. Fritidskulturlivet
4. Internasjonalt kultursenter
5. **Utviklingsprosjekter – Blant andre:**
 - a) 3-årig utviklingsprosjekt i kulturskolen med James Nottingham fra Community Designed Education (CDE)
 - b) «Kreativt partnerskap» med Creativity, Culture and Education (CCE) ledet av Paul Collard
 - c) 3-årige prosjekter med Dextra musica og Dextra artes
 - d) «Follo-piloten» med Norges musikkhøgskole og Akershus fylkeskommune
 - e) «Syngende kommune»
 - f) «Kunstfag og naturfag – to alen av samme stykke». Samarbeid med Vitenparken/Vitensenteret ved Norsk Miljø- og Biovitenskaplige Universitet (NMBU) i Ås
 - g) «Fra Xenofobi til Xenofili» – Fra å frykte det ukjente til å like det

Barnehager, skolene og SFO –

Store og små prosjekter, valgfag ungdomsskolen, kombinerte stillinger.



DKS-modellen i Ås

- Kulturskolen ansvarlig for en lokal DKS-modell som i stor grad er aktivitetsbasert opplevelse og læring med profesjonelle aktører. I tillegg til andre tilbud.
- 16 års erfaring
- Kommunen har tredoblet budsjettet
- Team på 6 utøvere/pedagoger ansatt – Bilde, film, teater og musikk.
- Hver onsdag 6-7 uker (37 timer) per grunnskole i Ås. Ambulerer slik at alle skolene får tilbudet i løpet av to år.
- Også veiledning av lærere.
- Skolene setter av mye tid og er veldig positive.
- Prioriteres på tross av trange budsjetter.
- Fra høsten 2016: Ås er direktekommune (100%-kommune)

Fritidskulturlivet –

Tett samarbeid med korps, kor, orkestre, teater, UKM



ÅS INTERNASJONALE KULTURSENTER

Kulturskolen i Ås



Bakgrunn

- Flerkulturelt lokalsamfunn - 25% av innbyggerne fra 120 land
- Asylmottak (nylig nedlagt)
- Flyktningetjenesten og NAV
- Norges Miljø- og Biovitenskaplige Universitet (NMBU)
- Internasjonal linje på VGS



Fire hovedoppgaver:

- Informasjonssenter
- Bruk av kulturskolens ordinære tilbud for inkludering og integrering
- Faste store årlige arrangementer
- Kontinuerlige lange eller kortere åpne aktivitetstilbud

- Etablert høsten 2009
- Pilotprosjekt med midler fra Kunnskapsdepartementet





KULTURDAGER

Barnas Verdensdag

VERKSTEDER



ÅPNE VERKSTEDER

- Familietilbud
- I sentrum
- På asylmottaket
- Samarbeid med VO og NAV
- Introduksjonselever
 - Band
 - Kor
 - Musikk
 - Kunst
 - Film
 - Teater



FAARGE & spill





Litt om fire av de store utviklingsprosjektene

- Dextra musica og Dextra artes
- Follo-piloten
- Kreativt partnerskap
- Xenofobi

Dextra musica og Dextra artes, **Sparebankstiftelsen DNB NOR**

- 3-årige prosjekter
- Til sammen ca 6,5 millioner
- Utgangspunkt i møtet mellom profesjonelle utøvere og elever
- Læring, utøvelse og formidling
- Dextra musica
- Dextra artes
- Videreføring i Follo-piloten i tre ny år

«Fossegrimen»
Oslo konserthus
2013



Follo-piloten



Pilotprosjektets oppgave

Vi vil se på hvordan en høyskole kan samarbeide med kulturskolene i sin region om -

- En god grunnutdanning i musikk
- Et helhetlig opplæringsløp for elever/studenter kulturskole – høyskole
- Et godt talenttilbud
- Gode praksisarenaer for studenter
- Høyskolestudier som er relatert til arbeidsmarkedet
- Etter- og videreutdanning av lærere
- Gode musikkopplevelser i lokalmiljøene

Akershus fylkeskommune

Fra budsjettvedtak desember 2016:

For å oppfylle kulturplanens satsning på barn og unge, talentutvikling og frivillighet ønsker Akershus fylkesting i større grad å koble amatører og profesjonelle i forskjellige kunstneriske uttrykk.

Hensikten er å gi unge og lovende talenter muligheter de ellers ikke ville fått. En slik kombinasjon vil også kunne utløse et større publikum.

Satsningen får en regional forankring innen områdene dans, teater og musikk.

.....

Med utgangspunkt i eksisterende samarbeid mellom Follo-kommunene og Norges musikkhøyskole om Follo-piloten, søkes det etablert et talentutviklingsprogram og en samarbeidsarena hvor også fagmiljøene og rekrutteringen av elever til musikk, dans og dramalinjen ved Ski vgs. og Follo folkehøyskole blir involvert sammen med kommunene/kulturskolene og musikkhøyskolen.

Konsekvens

- Prosjektet får en unik mulighet til å prøve ut gode ordninger for et helhetlig opplæringstilbud i musikk med både det kommunale, det fylkeskommunale og det nasjonale nivået representert.
- De fylkeskommunale tilskuddene gir mulighet til å utvide prosjektet slik at kommuner og institusjoner i hele fylket kan delta.
- Ny økonomisk trygghet gir bedre forutsigbarhet

Samarbeidspartnere

Enebakk kommune

Frogn kommune

Nesodden kommune

Oppegård kommune

Ski kommune

Vestby kommune

Ås kommune

Norges musikkhøgskole

Ski videregående skole

Follo folkehøgskole

Sparebankstiftelsen DNB

Akershus fylkeskommune

A group of children and adults are playing brass instruments in a church. The children are wearing blue and white plaid shirts, and the adults are wearing dark clothing. They are standing behind music stands with sheet music. The church interior is ornate, with a large painting on the wall and a candelabra. The lighting is warm and focused on the musicians.

9 satsningsområder

1. Utvikling og implementering av lokale læreplaner
2. Kompetansebehov i opplæringen
3. Praksistilbudet for studenter ved NMH
4. Talentutvikling
5. Musikkformidling
6. Faglig og pedagogisk etter- og videreutdanning
7. De estetiske fagenes plass i grunnopplæringen
8. Kulturskolene som faglige kompetansesentre
9. Forskning og utviklingsarbeid





Kreativt Partnerskap i Ås

- Kreativt Partnerskap er en modell som kommer fra den engelske organisasjonen **Creativity, Culture and Education (CCE)**, under ledelse av Paul Collard og etablert av den engelske regjeringen. De har siden 2002 samarbeidet med mer enn 5000 skoler og nesten en million elever i England.
- Kreativt Partnerskap i Norge ble første gang prøvd ut i Ås i **2011**, og det var også første gang prosjektet ble styrt fra en Kulturskole.
- I Ås: Samarbeid med PPS med mål om å bedre tilpasset opplæring i skolen som motvekt til stadig mer spesialundervisning.
- Fra Ås har vi nådd ut til ca 550 barn og unge, 40 lærere og har involvert over 20 profesjonelle kreative utøvere innenfor fagområdene:

**Musikk, skriving, dans, film, animasjon,
akrobatikk, keramikk, skulptur, drama, impro og koding**

Possibilities

← enter



Kulturskolen i Ås

Prosjektleder Siri Angell Flengsrud

Rektor Alexander Krohg Plur



**kreativt
samarbeid**

Norge



Hva handler det om?

- Unge menneskers kreativitet
- Fremtidens kompetanser
- Læreres ferdigheter og deres evne til å jobbe med kreative aktører
- Skolens tilnærming til kultur og kreativitet

Prosesen i Kreativt Partnerskap går i praksis ut på:

- Det inngås en **avtale** mellom kulturskolen og skolen om et samarbeid over ett eller flere skoleår.
- Hver skole får sin egen rådgiver: **kreativ agent** som gjennom kontakt med en koordinator fra skolen inngår et samarbeid.
- Skolen definerer hva de ønsker å jobbe med ut ifra et **behov** de har, og de velger ut en **gruppe elever** som skal være med på prosjektet.
- Den kreative agenten leder **planleggingen** av prosjekt og i tett samarbeid med ledelse og lærere, velger **fagområder** og **arbeidsmetoder**.
- Den kreative agenten engasjerer en eller flere **profesjonelle kunstnere** eller andre **kreative utøvere** som skal gjennomføre **prosjektaktivitetene** sammen med barna og lærere.
- **Refleksjon og evaluering.**

Hva er det.... Og hva er det ikke?

KP er:

- Et verktøy, en mulighet til å prøve ut en metode.
- Et prosjekt som skreddersys hver enkelt skoles behov.
- Kreativ læring og læring på tvers av pensum.
- Integrert i pensum gjennom planlegging, gjennomføring og refleksjon.
- Å hjelpe skolene med reelle problemer og utfordringer.

Og er ikke:

- Kunst og håndverkprosjekt med et kunstnerisk resultat.
- Kunstnere som jobber i skolen som lærere.



Eksempler på prosjekter

- **Solberg skole** i Ås: Rektor ønsket seg mer bråkete, livlige og entusiastiske mattetimer. Fokus på refleksjon, egenvurdering, nye måter å bruke rommet på, uterom etc . «Lære i stedet for å gjøre»
- **Ås ungdomsskole:** »Lyrikk og uttrykk» 8. trinn jobbet med forfatter og rapper. Positive måter å uttrykke seg på. Skrive dikt, våge å vise det i det offentlige rom. Bedre læringsmiljø.
- **Nesoddtangen skole:** 3.+ 5. trinn Klassemiljø. Konflikt blant gutter, konsentrasjon og omstilling til nye situasjoner og personer. Danser og filmskaper: «Respekt». Kunstner/snekker. Samarbeid og evne til konsentrasjon utenfor de vanlige strenge rammene.

Xenophobia

Galatsi, Athen



Ås



Xenophilia

HAV

Hensikten med HAV er å skape vennskapsbånd gjennom gode kulturelle opplevelser.

HAV vil, gjennom ulike kulturelle prosjekter, legge til rette for at mennesker med ulik kulturell bakgrunn skal bli bedre kjent med hverandre. Et av hovedmålene for prosjektet er å bidra i kampen mot xenofobi, fremmedfrykt – redselen for det ukjente.

Xenofobi

Prosjektet vil være en del av HAV:

- a) Et pilotprosjekt Galatsi/Ås
- b) Vi ønsker å løfte prosjektet til et internasjonalt/Europeisk nivå i samarbeid med våre partnere i Galatsi.



Vi ønsker å –

- **Se på hvordan kunst og kultur kan gjøre en forskjell for flyktninger som kommer til Europa i sør, og –**
- **Hvordan kunst og kultur kan være verktøy for å kunne inkludere og integrere flyktninger bedre og raskere i de nordiske landene.**

I det lange løp...

EU prosjekt?

Sør Europa som det første stoppet for mange flyktninger:

- Hellas
- Italia
- Spania

De nordiske landene som det siste stoppet for mange flyktninger:

- Finland
- Sverige
- Danmark
- Norge
- Island

Andre land?

Hvordan snu Xenofobi til Xenofili gjennom kunst og kultur.

